

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад п. Викторополь Вейделевского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете
МДОУ детский сад п. Викторополь
Вейделевского района Белгородской
области
Протокол от 31.08.2020 года

«Утверждена»
Приказ по МДОУ
Детский сад п. Викторополь
Вейделевского района
Белгородской области
Бут О.А.
От 01.09.2019г.
Приказ № 34



Рабочая программа

Совместной деятельности музыкального руководителя с детьми.

*принципы построения рабочей программы сформулированы с учетом учебно
- методического комплекса программы «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, по
музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.*

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год
Составители: Бут О.А., Олейник О.Е.

п. Викторополь 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи рабочей программы.
3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.
4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей детей.
5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДОО. Целевые ориентиры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя.
2. Индивидуальная работа музыкального руководителя с воспитателями.
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Формы (виды) организации музыкальной деятельности.
2. Циклограмма (НОД).
3. Учебный план организации ООП ДО.
4. Сетка занятий.
5. Деятельность по реализации музыкального восприятия в совместной работе музыкального руководителя с детьми и самостоятельной деятельности детей.
6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
7. Культурно - досуговая деятельность.
8. Организация развивающей предметно - пространственной среды.
9. Литература

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1: Примерный музыкальный репертуар (по группам разделам).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2: Перспективное планирование (по группам)

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ детский сад п. Викторополь является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (начало действия документа – 30.07.2013);

Устав МДОУ детский сад п. Викторополь Вейделевского района Белгородской области

2. Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ и создание:

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей; формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству;
развитие воображения и творческой активности;
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,6 - 7 лет.

3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.): поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество детского сада с семьёй;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;

сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-

Петербург» 2000). Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

4.Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей детей.

Групп раннего возраста (1,6 - 3 года)

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу

педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться

при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДО. Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1-2 группы раннего возраста

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий);

Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

Подпевать знакомую мелодию с сопровождением;

Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

Петь, не отставая и не опережая друг друга;

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

<p>«Физическая культура»</p>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
-------------------------------------	--

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
 развитие музыкально-художественной деятельности;
 приобщение к музыкальному искусству;
 развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
 развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
 развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
 развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

формирование у детей певческих умений и навыков
 обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
 развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
 развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
 обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
 развитие пространственных и временных ориентировок
 обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
 развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

1-я группа раннего возраста

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

- Начинать развивать у детей музыкальную память.
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

- Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

2-я группа раннего возраста (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

воспитывать интерес к музыке,
желание слушать музыку и подпевать,
выполнять простейшие танцевальные движения .

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.

Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и

быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Средняя группа (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по

отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

обучать игре на детских музыкальных инструментах;

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.

Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое

творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в «Программе», «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане
Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная НОД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>	

		<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов	

<p>другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>пением</p> <ul style="list-style-type: none"> -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр	

	<p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный</p>	
--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-	

		<p>дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров.</p>	
--	--	--	--

2. Индивидуальная работа музыкального руководителя с воспитателями

Цели:

1) создание форм и методов взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении, необходимых для повышения активности родителей как

участников воспитательного процесса.

2) вовлекать воспитателей в творческую педагогическую деятельность, связанную с музыкальным воспитанием.

Задачи:

1) совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.

2) развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

План работы музыкального руководителя с воспитателями:

Сентябрь

1. Индивидуальная работа с воспитателями 1 младшей группы по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработывание музыкального материала.

2. Разработка и проведение мероприятия по профилактике пдд «Посвящение в пешеходы».

Октябрь

1. Проведение тематического занятия «В семье единой»

2. Подготовка и проведение осеннего развлечения «Если б осень потерялась».

Ноябрь

1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).

2. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.

Декабрь

1. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.

2. Дискуссионный клуб : «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное».

3. Январь

1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С.и Е. Железновых, новыми музыкальными сказками.

2. Подготовка экскурсии в Детскую школу искусств.

4. Февраль

1. Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.

2. Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.

3. Консультация: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами художественно –эстетической деятельности».

5. Март

1. Консультация «Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников».
2. Совместная подготовка к районному конкурсу театрализованных представлений: «Театральные встречи», приуроченное к году литературы.
3. Семинар–практикум «Влияние театрализованных игр на формирование нравственных норм детей дошкольного возраста».

6. Апрель

1. Консультация «Музыка – как средство патриотического воспитания».
2. Открытый показ музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (старше –подготовительная группа).

7. Май

1. Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы.
2. Ознакомление с результатами мониторинга.
3. Проведение торжественного утренника, приуроченного к 70-летию Великой Победы и Выпускного бала.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, приоритетной задачей работы детей дошкольного возраста, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

В работе с родителями определяются несколько форм работы:

1) Наглядные формы работы.

Подготовить для родителей материал на информационном стенде «Правила поведения родителей на празднике», «Музыкотерапия в детском саду и дома».

2) Консультации, индивидуальные беседы.

Тематика консультаций и бесед разнообразная возникающая по инициативе одной из сторон. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Темы бесед: «Музыкальная школа. Да или нет», «Зачем нужны детские звучащие игрушки и музыкальные инструменты?» т.д.

Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей

.

3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану. При планировании используется «Программы воспитания и обучения в детском саду» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Система педагогического мониторинга музыкального развития
Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей; информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В её основе лежат следующие принципы:

она строится в основном на анализе реального поведения ребёнка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребёнка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребёнком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
II	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
III	Уровень освоения парциальной программы	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью

«Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой		мая учебного года.	детей
--	--	--------------------------	-------

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Формы (виды) организации музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие*. Слушание музыки предвещает разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является *детское исполнительство*. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Следующий вид музыкальной деятельности — *детское музыкальное творчество*. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Еще один вид музыкальной деятельности — *музыкально-образовательная*, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Формы организации музыкальной деятельности

Теория и практика дошкольной педагогики определяют следующие формы организации музыкальной деятельности: занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут.

Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего

коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Организация занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает, как себя вести в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог выясняет причину отставания ребенка, объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его в выполнении какого-либо задания. Достаточно позаниматься с отстающим 3—4 раза, и он уже с удовольствием начинает активно действовать в коллективе. Однако в дальнейшем педагог продолжает наблюдать за ним и по мере необходимости опять привлекает на некоторое время к индивидуальным занятиям.

Могут иметь место занятия с небольшой группой, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным приемом игры на музыкальных инструментах, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других и т. д.

Занятия небольшими группами и индивидуальные носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия.

Если сопоставить возрастные задачи музыкального воспитания, можно отметить следующее:

в работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создается преемственность в музыкальном воспитании и развитии дошкольников;

сфера основных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах, и появляется возможность обучать детей элементам музыкальной грамоты.

Задачи музыкального воспитания и образования решаются в ходе обучения.

Детям рассказывают о музыке, знакомят с выразительными средствами, обращают внимание на форму произведения: на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: «музыкальное вступление», «запев и припев», «музыкальная фраза» и т. д. Дети не просто говорят о музыке «весело — грустно», но и «нежно», «приятно», «ласково», «печально», «скучно», «сурово».

Главная задача — практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием если понимают его смысл. Например, спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая этим навыком, ребята одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, ее исполнении.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

В детском саду проводятся утренники, посвященные годовщине Великого Октября, дню рождения В. И. Ленина, 1 Мая, Дню Советской Армии, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

В создании радостного настроения немаловажную роль играет организация детских выступлений и степень трудности исполняемых песен, танцев, хороводов. Если ребята хорошо усвоили материал и исполнение не затрудняет их, возникает та непринужденность, которая так свойственна дошкольникам. К сожалению, некоторые педагоги стремятся сделать праздничные утренники увлекательным зрелищем для взрослых. Такие утренники часто перегружены исполнением нового материала, еще плохо выученного и порой не соответствующего программным требованиям.

Занятия, предшествующие утреннику, должны быть правильно спланированы. Допустим, музыкальный руководитель решил выучить новую пляску, элементы которой еще не усвоены детьми. Естественно, такое разучивание

требует значительного времени, проявления некоторых усилий в запоминании движений, и на утреннике дети будут исполнять эту пляску с напряжением. Если же пляска составлена из элементов усвоенных движений, то исполнение ее всегда будет радостным и желанным для ребенка. Следовательно, надо так организовать подготовку к праздникам, чтобы она не разрушала планомерности музыкального развития, не перегружала детей, не нарушала общий распорядок работы.

Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации. В некоторых видах развлечений, где исполнители — взрослые, дети выступают в роли зрителей. В других сами танцуют, поют, читают стихи, инсценируют сказки и т. д. Иногда совместно выступают и дети, и взрослые.

Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке. Как же при этом можно использовать музыку? Во время показа, например, инсценировок сказок, спектаклей кукольного и теневого театров музыка лишь сопровождает действие, украшает его.

Наибольшее количество музыкальных произведений целесообразно включать в концерты, посвященные определенной тематике например «Музыка и природа», «Сказка и музыка», «Песни детей разных народов», «Танец в музыке», «Народная песня», «Послушаем оркестр», «Музыкальные загадки», или же творчеству какого-либо композитора (П. Чайковского, Д. Кабалевского).

Интересно для ребят использование в развлечениях художественного оформления, которое создает необычные ситуации, вносит сюрпризность и воспринимается как увлекательное зрелище. Восприятие музыки в развлечениях в большой мере зависит от того, являются ли ребята исполнителями или слушателями и зрителями. В первом случае их активность, естественно, повышается, во втором она проявляется непосредственно через реакцию на зрелище и выражается во внимательном, эмоциональном слушании, в соответствующих репликах, ответах, вопросах. По ходу пьесы, сказки дети могут пошуметь, «как ветер», ритмично постучать ногами, изображая движение поезда, и т. д.

Таким образом, развлечения являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить.

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать несколько произведений в грамзаписи или поплясать вместе с ребятами.

Музыка в утренней гимнастике используется более планомерно. Здесь могут

звучать песни, марши и другие произведения в грамзаписи или исполненные на фортепиано.

Помимо этого, в практике широко применяется как музыкальный инструмент бубен, на котором хорошо звучат своеобразные ритмы (путем встряхивания, скользящих ударов, ударов «свободной» кистью, пальцами и т. п.). Всё это помогает развитию ходьбы и бега, улучшает осанку, координацию и амплитуду движений детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык

самостоятельного действия. Например, детям предлагают спеть песню без сопровождения в удобной для них тональности или самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п. Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др.

Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: определить место в групповой комнате, где ребята могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать достаточное количество игрового материала.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 группа раннего возраста

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12 ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

2 группа раннего возраста

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12 ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18 ч
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12	5 ч.

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	20 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

4. Деятельность по реализации музыкального восприятия в совместной работе музыкального руководителя с детьми и самостоятельной деятельности детей

Восприятие искусства представляет собой сложную психическую деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные и эмоциональные моменты. Умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой. Ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость - проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму. Восприятие музыки формируется с раннего детства. Накоплению эмоционально-музыкальных впечатлений способствуют пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки. К 7 годам ребенок переживает и осмысливает содержание музыкальных произведений.

Эстетическое восприятие предполагает сочетание трех основных компонентов: эмоциональности, сознательности и воображения. Вне эмоционального отношения к воображаемому не может быть и эстетического восприятия музыки. Когда ребенок воспринимает произведение, у него остается след в сознании - образ произведения в целом. При повторном слушании музыки развиваются музыкальные представления. Дети младшего дошкольного возраста узнают знакомую музыку, различают ее по характеру и по простейшим жанрам (марш, пляска, колыбельная), но не умеют выразить это словами. В четырех - пятилетнем возрасте дети более дифференцированно воспринимают характер, форму и средства выразительности музыкального произведения. На вопросы педагога дают словесные ответы. На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.

Задача формирования музыкального восприятия решается путем:
отбора музыкального материала, разнообразного по тематике;
систематизации методических приемов воспитания и обучения;
постепенного усложнения музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы.

Вся деятельность педагога в процессе музыкального воспитания направлена на активизацию у детей музыкального восприятия и музыкальных способностей, тренировку слуховых и двигательных анализаторов, без участия которых не может быть решена ни одна самая элементарная задача, стоящая перед ребенком. Поэтому процесс обучения имеет решающее значение в деле развития и воспитания музыкальности.

6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий эффективно

использование сюжетно- тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.) Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно – как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи. Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: компьютерные игры, иностранный язык, ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

7. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентября	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
сентября	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети от 3 до 4 лет)
октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Ранний – средний (дети от 2 до 5 лет)
октябрь	Музыкально-валеологический досуг	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноября	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноября	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей:	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)

		эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Ранний – старший дошкольный (дети от 1,6 до 7 лет)
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)

		тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	
апреля	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7)

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности

8. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,
 Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
 Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
 Созданы условия для развития и обучения
 Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.
 Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Библиотека методической литературы, сборники нот Музыкально-дидактические игры ПК Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья	
Групповые	Самостоятельная творческая	

комнаты	деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры	
Раздевательные комнаты	Информационно- просветительская работа с родителями Информационный уголок Наглядно-информационный материал	

9. Литература

- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- О.Н. Анцырович «Тропинка в мир музыки» Минск 2009г.
- А.Ф. Битус,С.В. Битус «Певческая Азбука ребенка» ,Минск 2007г.
- Л.Казанцева « Крошки –Ладошки»
- М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
- М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007
- М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009
- О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г
- М. Ковалевская « Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт- Петербург, 2006
- Т. Ковалева, В. Чемрукова « Танцевальный микс « Вып.1,2,3. Минск 2010, 2013
- Е.Кутузова,С. Коваленко ,И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» ВЫП.1,2
- У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия,праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007
- Л.Раздобарина « Ромашковые песенки»
- Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» Музыка 2008
- Татьяна Суворова « Танцуй малыш» ,Санкт-Петербург 2006
- Федорова «Танцы для мальчиков», Музыкальная палитра 2011
- А. Яранова « Песенки для малышей»

1. Примерный музыкальный репертуар (по группам и разделам)

Первая группа раннего возраста (1,6 - 2 лет)

Примерный музыкальный репертуар

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеева, сл. Н. Френкель;

«Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеева;

«Вальс собачек», муз. А. Артоболевской;

Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент);

«Три подружки», муз. Д. Кабалевского;

«Весело - грустно», муз. Л. Бетховена;

«Марш», муз. С. Прокофьева;

«Спортивный марш», муз. И. Дунаевского;

«Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой – Шмидт, стихи А. Барто;

«Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой;

«Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;

«Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн;

«Воробей», рус. нар. мелодия;

«Гули», «Баю – бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой;

«Идет мишка», муз. В. Ребикова;

«Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова;

«Лошадка», муз. Е. Тиличеева;

«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой;

«Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида;

«Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально – ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова;

«Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;

«Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова;

«Постучим палочками», рус. нар. мелодия;

«Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;

«Барабан», муз. Г. Фрида;

«Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского;

«Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;

«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской;

«Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

«Солнышко сияет», сл. И муз. М. Чарной.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание музыки

Л. Бетховен "Весело-грустно", И. Арсеева "Наша погремушка", И. Арсеева "Погуляем", М. Раухвергер "Дождик", М. Краску "Баю-баю", М. Раухвергер "Марш", А. Филиппенко "Весёлая песенка", Г. Фрида "Птичка", А. Метелино "Фонарики", Е. Тиличевой "У ручки хлопают", Е. Карасёва "Зима", Е. Тиличевой "Прилетели птички", В. Карасёва "Петрушка и мишка", Н. Метлова "Зима проходит", Н. Метлова "Праздник", Т. Потапенко "Маму поздравляют малыши", Е. Тиличевой "Вот какие мы большие", П. Чайковский "Апрель", А. Алексануров "Кошка", Е. Тиличева "Самолёт", Г. Левкодимова "Весёлая Песенка".

Пение

Е. Тиличевой "Водичка", М. Раухвергер "Баю", А. Филиппенко "Цыплята", р.н.м. "Петушок", Т. Ломова "Где же наши ручки?", Т. Ломова "Праздник, А. Филиппенко Дед Мороз", Г. Финаровский "Зайчики и лисичка", Е. Тимофеева "Да-да-да", Е. Тиличевой "Спи, мой мишка", Т. Потапенко "Маму поздравляют малыши", М. Иорданский "Солнышко", Г. Левкодимова "Весёлая песенка".

Музыкально-ритмические движения

И. Арсеева "Погремушка, попляши", С. Майкапра "Танец с листочками", Г. Фрид "Мишка", "Птичка", "Зайчик", Г. Финаровский "Упражнение со поединками", Т. Ломова "Танец снежинок", р.н.м "Перетопы", З. Компанией "Паровоз", Р. Арустамов "Танец с веночками", В. Герчик "Покружись и поклонись", М. Раухвергер "Упражнение с цветами".

Репертуар

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание "Весело-грустно" Л. В. Бетховена, "Болезнь куклы", "Новая кукла" П. И. Чайковского, "Плакса, резвушка, злока" Д. Б. Кабалевского, "Ласковая просьба" Г. Свиридова, "Игра в лошадки" П. И. Чайковского, "Упрямый братишка" Д. Б. Кабалевского, "Верхом на лошадка" А. Гречанинова, "Камаринская" р. нар. мелодия, "Колыбельная" В. Моцарта, "Марш" П. И. Чайковского, "Вальс" С. Майкапара, "Полька", "Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковского, "Марш" Д. Шостаковича, "Солдатский марш" Р. Шумана, "Ходила младшенька" р. нар. песня, "Танец" В. Благ "Мазурка" П. И. Чайковского, "Комаринская" М. Глинки, "Менуэт" В. Моцарта, "Ёжик" Д. Кабалевского, "Лягушка" В. Ребикова, "Сорока" А. Лядова, "Гармошка и балалайка" Е. Тиличевой, "Дождик-дождик" А. Лядова, "Грустный дождик" Д. Б. Кабалевского, "Ходит месяц над лугами" С. Прокофьева, "Березка" Е. Тиличевой, "В поле" А. Гречанинова, "Колдун" Г. Свиридова, "Танец лебедей", "Нянина сказка" П. И. Чайковского, "Баба Яга", "Комаринская", "Мужик на гармошке играет" П. И. Чайковского, "Труба и барабан" Д. Б. Кабалевского

Пение

Упражнение на развитие слуха и голоса

«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой, "Тихие и громкие звоночки" Р. Рустамова, «Чей домик?» Е. Тиличевой, "На чем играю?" Р. Рустамова, "Ау!", "Подумай и отгадай" Е.

Тиличеевой, "Чудесный мешочек", " Мы идём с флажками" Е. Тиличеевой, Сорока-сорока" р. нар. прибаутка, "Лесенка" Е. Тиличеевой.

Пение

"Ходит осень" "Танец мухоморчиков", " Танец огурчиков" Т. Ломовой, "Дождик" р.нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, "Новый год" Ю. Слонова, "Наступил Новый год", " Дед Мороз" А. Филиппенко, "Нарядили елочку" А. Филиппенко, "Зима" В. Карасевой, "Мы-солдаты" Ю. Слонова, "Мамочка моя" И. Арсеева, "Снег-снежок" Е. Тиличеевой, "Песенка о бабушке", " Песенка о весне" Г. Фрида, "Самолёт" Е. Тиличеевой, "Машина" Т. Потапенко, "Солнышко" Т. Потапенко, "Что же вышло?" Г. Левкодимова, "Весёлый танец" Г. Левкодимова, "Есть у солнышка друзья" Е. Тиличеевой, "У реки" Г. Левкодимова, "Что же вышло?" Г. Левкодимова.

Музыкально-ритмические движения

Хороводы и пляски

"Танец с листочками" А. Филиппенко, "Дождик" Н. Луконина, "Раз, два, хлоп в ладоши" латвийская народная полька, "Пляска с сосульками" укр.нар. мелодия обр. М. Раухвергера. Хоровод "Ёлочка" Н. Бахутовой, танец конфеток, танец сахарных датчиков, танец бусинок, танец фонариков, танец Петрушек р.н.м. обработка А. Быканова, "Танец с косточками" р.н.м обработка Т. Ломовой, "Танец с цветами" М. Раухвергера, "Танец мотыльков" Т. Ломовой, "Танец птиц" Т. Ломовой, "Танец цветов" Д. Каталевского, "Парная пляска" Т. Вильпорейской, "Яппа" бел.нар. мелодия, "Весенний хоровод".

Игры

«Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова, «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева, «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой, «Трубы и барабан» Е. Тиличеевой, «Мотыльки» М. Раухвергера, «Игра с матрешками» р. н. мелодия обр. Р. Рустамова, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера, «Ходит Ваня» р. н. обработка Т. Лом.

Средняя группа (от 4 до 5)

Слушание музыки

Л. Бетховен «Весело-грустно», Р. Шуман «Всадник», «Смелый наездник», Д. Кавалевский «Клоуны», Д. Кабалевский «Плаксы», «Злюка», «Резвушка», Р. Шуман «Пьеса», «Новая кукла», р.н.м «Во поле береза стояла», Р. Шуман «Солдатский марш», П. Чайковский «Марш», С. Майкапар «Полька», П. Чайковский « Вальс», Д. Россини «Марш», И. Штраус «Полька», К. Сен-Санс «куры и петухи», Д. Кавалевский «Ежик», М. Карасев «Кукушка, С. Майкапар «Весною», Э. Григ «Утро», Н. Павлов «Дождик», П. Чайковский «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», П. Чайковский «Вальс цветов», С. Прокофьев «Баба-Яга», Д. Шостакович «Шарманка», П. Чайковский «Комаринская», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», Г. Свиридов «Тамвурин», И. Бах «Волынка».

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

В. Карасева «Петушок», «Паровоз», Г. Левкодимова «Чей это марш», Е. Тиличеева «Птичка и птенчики», Н. Ветлугина «Кто в домике живет?», Г. Левкодимова «Угадай песенку», Е. Тиличеева «тише громче в бубен бей», И. Арсеева «гармошка и

балалайка», Е. Тиличьева «Где мои детки?», «Лесенка», Н. Кононова «Что делают детки?», А. Гречанинов «Колыбельная», В. Витлин «Баю-бай», Э. Парлов «Марш», Е. Тиличьева «Бы идем», В. Красева, Н. Кононова «Подумай и отгадай», М. Староухомский «Зайчик», В. Ребиков «Медведь» М. Красев «воробушк», Н. Кононова «Что делают дети?», Л. Комиссарова «Песня, танец, марш».

Песни

Н. Вересокина «Праздник осенью в лесу», «Листочек золотой» М. Красев, «Дождик» р. н. м., «Куда летишь кукушечка?» Л. Беленко, «Листики» М. Красев, «Дождик» у. н. м., «Веселые гуси», М. Красев «Санки», Н. Бакутова «Елочка», Т. Потапенко «Дождик», М. Красева «Дудочка», Г. Левкодимова «Елочка-красавица», В. Семенов «Здравствуй, Дед Мороз», р. н. м. «Кто в теремочке живет?», Е. Тиличьева «Солнце улыбается», С. Юдина «Мама, мамочка», А. Филиппенко «Песня о бабушке», Г. Зингер «Что ты хочешь, кошечка?», В. Герчин «Песенка друзей», З. Компанейц «Паровоз», А. Филиппенко «Про лягушек и комара», Т. Потапенко «Веселый гопачок», А. Филиппенко «Детский сад», англ. нар. песня, «Потанцуй со мной, дружок».

Музыкально-ритмические движения

М. Ровер «Ходьба разного характера», Е. Тиличьева «Упражнение с листочками», А. Филиппенко «Танец с листьями», бел.нар.м «Янка», А. Филиппенко «Элементы хоровода», Н. Вересокина, «Элементы танцев», А. Филиппенко «Танец с листьями», Э. Парлов «Барабанчики, Т. Ломова «Поскоки», М. Раухвергер «Танец с воздушными шарами», И. Сац «Танец огоньков», В. Золотарев «Придумай движения», «Элементы танцев» Н. Бакутова, «Танец сказочных героев», «Елочка» Е. Тиличьева, «Танец зайцев», «Танец петрушек», Т. Ломова «Улыбка», «Хороводный шаг», В. Моцарт «Упражнения с цветами», Т. Ломова «Пружинка», В. Семенов «Бег с остановками», В. Жувинская «Танец с цветами», Римский-Корсаков «Солнышко», А. Рыбников «Танец котят», Ю. Слонов «Ванька-встанька», Н. Лысенко «Танец с куклами», Л. Шульгин «Марш», Н. Александрова «Маленький танец», Ю. Слонов «Вальс», М. Сатулина «Скачем, как мячики», Е. Тиличьева «Лошадки».

Музыкальные игры

М. Красев «Игра с листьями», Е. Тиличьева «Я поля, поля лук», Л. Комиссарова «Солнышко и тучка», В. Золотарев «Вальс кошки», И. Гайди «Ловишки», р. н. м. «Дедушка Егор», Е. Тиличьева «Тише, громче в бубен бей», «Игра со снежками», В. Ребиков «медведь» Б. Савельев «Кот Леопольд», Т. Ломова «Собери цветы», И. Гайди «Лошадка», р. н. м. «Как у наших у ворот», Т. Ломова «Найди себе пару», М. Машденко «Займи домик», «Пасхальные игры», Ю. Литовко «Веселые лягушата», польская народная мелодия «Выход, подружка».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание. «Мелодия» К. В. Глюка «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина, «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздолье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Прелюдия» И. С. Баха, «Слеза» М. П. Мусоргского, «Разлука» М. И. Глинки, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева, «Танец молодого бегемота» Д. Б.

Кабалевского, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского, «Вальс» И. Брамса, «Вдоль по Питерской» р. н. песня, «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса, «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского, «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова, «Танец пастушков», «Трепан», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского, «Танец Эльфов», «Шествие гномов» Э. Грига, «Старый замок» М. П. Мусоргского, «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота», М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Компанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова.

Пение.

Упражнение на развитие слуха и голоса.

«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Танец-марш-песня» Л. Н. Комиссаровой, «Сложи песенку», «На чем играю» Л. Н. Комиссаровой, «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, «Сколько слышишь звуков» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики» Е. Тиличевой, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Эхо» Е. Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой, «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой.

Песни.

«Осенняя песня» И. Григорьева, «Осень, милая, шурши» М. Еремеевой, «Антошка» В. Шаинского, «Марш друзей» И. Григорьева, «Елочная» Р. Козловского, «Елочка» Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» В. Герчин, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Если добрый ты» Б. Савельева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Рождественская песня» С. Подшибякиной, «Колядки» р.н. песни, заклички, приговорки, «8 Марта» Ю. Михайленко, «Мы сложили песенку» Е. Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е. Птичкина, «Настоящий друг» Б. Савельева, «Веселые музыканты» Е. Тиличевой, «Ах, улица» р. н. песня обр. Е. Туманян, «Хоровод в лесу» М. Иорданского, «Давайте дружить» Р. Габичвадзе, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Победа» Р. Габичвадзе, «Песенка о лете» из м/ф-ма «Дед Мороз и лето», Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись» р. н. песни.

Песенное творчество.

«Допой песенку», «Придумай» окончание», «Поздоровайся песенкой по-разному» муз. М. Кочетовой, «Частушки» (импровизация), «Колядки», прибаутки, русские народные песни, «Горошина» В. Карасевой, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Лиса» р. н. прибаутка обр. Т. Потепенко, «Ехали медведи» (импровизация), «Параход гудит» Т. Ломовой, «Поезд» Т. Бырченко.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Ходьба разного характера» Т. Ломовой, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Т. Ломовой, «Шаг вальса» Р. Глтэра, элементы хоровода, боковой галоп, подскоки, «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким

подъемом ног» Т. Ломовой, «Вертушки», укр. нар. мелодия, «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена, «Элементы вальса» Е. Тиличевой, «Элементы казачка» р. нар. мелодия, «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева, «Мельница» Т. Ломовой, «Движения в парах» И. Штрауса.

Хороводы и пляски

«Танец с листьями» А. Гречанинова, «Всех на праздник мы зовем», «Галоп венг. нар. мелодия, «Умка» Е. Крылатова, «Елочка» Е. Тиличевой, «Сегодня славянский праздник – хоровод» «Зайка» р. нар. песня, «Танец с куклами» латышская нар. полька, обр. Е. Сироткина, «Танец с лентами» Д. Шостаковича, «Кострома», «Казачок» р. нар. мелодии, «Дружат дети всей земли» Д. Львова – Компанейца.

Характерные танцы

«Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова, «Танец с кастрюлями» р. нар. полька.

Музыкальные игры.

«Осень спросим» Т. Ломовой, «Найди свой листочек» латвийская нар. мелодия обр. Г. Фрида, «Принц и принцесса», «Лавата» польская нар. мел., «Не выпустим» Т. Ломовой, «Апчхи» В. Соловьева-Седого, «Рождественские игры», «Игра с ложками» р. нар. мел., «Найди свой инструмент» латвийская нар. мелодия, обр. Г. Фрида, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ворон» р. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры, «Гетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка» «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»

Музыкально-игровое творчество

«Ветер играет с листочками» А. Жилина, «Веселые лягушата» Ю. Литовко, «Вальс кошки» В. Золотарева, «Всадники» В. Витлина, «Играем в снежки» Т. Ломовой, «Веселые и грустные гномики» Ф. Бурелюллера, «Зонтики» М. Ногиновой, «Веселые ленточки» В. Моцарта, «Скакалки» А. Петрова.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Андрей-воробей» р. нар. прибаутка, «Сорока» р. нар. попевка, «Мы идем» Е. Тиличевой, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Кап-кап-кап» румынская народная песня обр. Попатенко.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

Мелодия К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака, «Порыв» Р. Шумана, «Шутка» И. С. Баха, «Юмореска» Р. Щедрина, «Сонаты» В. А. Моцарта, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова, «Гавот» И. С. Баха, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Марш» Д. Верди, «Менуэт» Г. Генделя, «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича, «Менуэт» И. Гайдана, «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов, П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна, «Лихорадушка» А. Даргомыжского, «Вдоль по питерской» р.н. песня, «Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И.

Брамса, «Болеро» М. Равеля, «Пение птиц» Ж. Рамо, «Печальные птицы» М. Равеля, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса, «Синичка» М. Красева, «Соловей» А. А. Алябьева, «Поет, поет соловей» р. н. песня, «Ночью» Р. Шумана, «Вечер» С. С. Прокофьева, «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди, «Зима» Ц. Кюи, «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Гроза» Л. В. Бетховена, «В саду» М. Балакирева, «Мимолетное видение» С. Майкапара, «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского, «Океан-море синее» Н. А. Римского Корсакова, «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Петрушка» И. Стравинского, «Такката» И. С. Баха, «Концерт» А. Вивальди, «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта.

Пение

Развитие голоса и слуха

«Оснью» Г. Зиппера, «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой, «Три настроения» Г. Левкодимова, «Три танца» Г. Левкодимова, «Сложи песенку» Л. Н. Комиссаровой, «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой, «Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова, «Чудеса» Л. Н. Коми ссаровой, «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комиссаровой, «Веселый поезд» Л. Н. Комиссаровой, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Л. Н. Комиссаровой, «На чем играю?» Н. Г. Кононовой.

Песни

«Постучалась осень» М. Еремеевой, «Капельки» В. Павленко, «Живет волшебник в городе» И. Космачева, «Осень» Ю. Забутова, «По грибы» И. Меньшик, «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда» Б. Савельева, «Малышки из книжки» А. Островского, «Сказка не кончается» Г. Левкодимова, «Снежная сказка» А. Базь, «Сон», «Елка» Н. Куликовой, «Песенка про Деда Мороза» Л. Бирнова, «Елка-елочка» Т. Потапенко, «Новогодняя песня» Н. Г. Кононенко, «Зимушка» Г. Вихаревой, «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель» С. Соснина, «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко, «Чудеса» З. Роот, «Все мы моряки» Л. Лядовой, «В дозоре» Т. Чудовой, «Военная игра» П. Савинцева, «Детский сад наш», до свидания» С. Юдиной, «Детство» Е. Ветрова, «Бабушка Яга» М. Славкина, «Это Родина моя» Н. Лукониной, «День Победы» Т. Чудовой, «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок» В. Шаинского, «Катюша» М. Блангера, «Первые шаги» С. Пожлакова, «Прощальный вальс» Е. Филиппова, «Баба Яга» М. Славкина, «Сказка пришла» С. Юдиной.

Песенное творчество

«С добрым утром» Т. Бырченко, «Гуси» Т. Бырченко, «Спой имена друзей», «Зайка» Т. Бырченко, «Самолет» Т. Бырченко, «Придумай песенку», «Марш» В. Агафонникова, «Весной» Г. Зингера

Музыкально-ритмические движения

Пляски

«Танец с листьями» А. Филиппенко, «Казачий танец» А. Дудника, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Вальс с листьями» А. Петрова, «Журавлиный клин» В. Костенко, «Менуэт» ф/т из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, хоровод «Елка»

Н. Куликовой, «Вальс» П. Чайковского, хоровод «Елка-елочка» Т. Потапенко, «Танец гномов» фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля, «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт», «Танец гусаров и кукол», «Танец Фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица», Колядки (фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии, танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой, «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской, «Танец оживших игрушек» , «Таец со шляпками», «Танец с березовыми ветками» Т. Потапенко, «Полонез» Ю. Михаленко, хоровод «Прощай, Масленица» р. н. песня, «Полонез» Ю. Михайленко, «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнерд, «Дважды два – четыре» В. Шаинского, «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты», «Танец с шарфами» Т. Суворова.

Музыкальные игры

«Осень-гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского, «Урожай» Ю. Слонова, «Охотники и зайцы» Е. Тиличевой, «Передай снежок» С. Соснина, «Найди себе пару» латвийская народная мелодия, «Долгая Арина», «Гетера», «С Новым Годом», русские народные мелодии, прибаутки «Рождественские игры», «Плетень» р. н. песня, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова, «Гори, гори ясно» р. н. мелодия, «Грачи летят», «Ищи» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» В. Ребикова, «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова, «Кто скорее?» Т. Ломовой, «Игра с цветами» В. Журбинский, «Игра дирижера» А. Фаттала.

Музыкально-игровое творчество

«Улица» Т. Ломовой, «Пляска медвежат» М. Красева, «Полька лисы» В. Косенко, «Придумай перепляс», «Поиграем со снежинками», «Чья лошадка лучше скачет?», «Котик и козлик» Е. Тиличевой, «Посадили мы горох» Е. Тиличевой, «Пощла млада за водой» р. н. мелодия,

Игра на детских музыкальных инструментах

«Андрей-воробей» р. н. прибаутка, «Веселые гуси» укр. нар. песня, «Кап-кап-кап» румынская н.песня, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Василек» р. н. песня, «Посадили мы горох» Е. Тиличевой.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию от 1-го года до 2-х

Блок программы	Направления работы	Составляющие качества образования		
		Предметно-информационная	Деятельностно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная
1. Восприятие	1. Слушание музыки 2. Подпевание 3. Музыкально-ритмические движения	Воспринимает знакомые песни, народные мелодии контрастного характера.	Умеет внимательно слушать песни до конца исполнения.	Проявляет интерес к музыке.
2. Исполнительство.	1. Слушание музыки 2. Подпевание 3. Музыкально-ритмические движения			

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

С е н т я б р ь

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p> <p>III. Работа с родителями</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки.</p> <p>Приобщать малышей к слушанию веселых и спокойных мелодий в исполнении на металлофоне, аккордеоне или в грамзаписи</p> <p>Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»).</p> <p>Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям.</p> <p>Вызывать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.</p> <p>На собраниях родителей знакомят с возрастными особенностями детей и задачами их музыкального</p>	<p>«Погремушечка», укр. народная мелодия</p> <p>«Колокольчик» (сб.1)</p> <p>«Полянка», р.н.м</p> <p>«Баю-бай» М. Красева</p> <p>♪ «Собачка» М. Раухвергера</p> <p>«Да-да-да» Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Найди колокольчик»</p> <p>Игра «Ладушки» р.н.песня (сб.1)</p> <p>┌ «Прилетела птичка» Е.Тиличевой</p>
--	---	--

	воспитания.	
О к т я б р ь		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать их к слушанию музыки контрастного характера: плясовой, колыбельной, марша (педагог показывает как кукла или другая игрушка под соответствующую музыку пляшет, спит, марширует). Приобщать детей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (мяу-мяу) Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей повторять за педагогом игровые действия (похлопать, достать до птички и т.п.)</p> <p>Побуждать детей играть погремушками под пение песни Вызвать интерес к движущейся игрушке, желание наблюдать и эмоционально реагировать на игровые ситуации.</p>	<p>«Полянка», р.н.м. «Баю-бай» «Топ-топ» М. Красева ♪ «Кошка» Ан. Александрова «Ходим-бегаем» Е.Тиличевойили «Маршируем дружно» М. Раухвергера Игра «Птичка маленькая» А.Филиппенко «Погремушка» р.н.мелодия ┌ «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова</p>
Н о я б р ь		
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1.Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p> <p>III. Работа с родителями</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собачка и маленькая собачка), тембру (звучащие игрушки – медведь и заяц, котенок и кукла) звучанием.</p> <p>Вызывать у детей интерес к слушанию бодрой, маршевой песни. Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета.</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.) Приобщать малышей к элементарным игровым действиям (показать руки, спрятать и т.п.) Побуждать детей передавать веселый характер плясовой мелодии несложными движениями.</p> <p>Побуждать детей эмоционально</p>	<p>«Флажок» В. Агафонникова «Барабан» Е. Тиличевой ♪ «Это ёлочка у нас» Ю. Слонова «Погремушка» М. Раухвергера «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Маленькая кадриль» М. Раухвергера «Колечки» Ан. Александрова ┌ «Уточка купается» А. Лазаренко</p>

	откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой. Поддерживать у детей интерес к движущимся игрушкам, желание наблюдать за ними. «Круглый стол» посвящен разговору о формировании музыкальности.	
--	--	--

Д е к а б р ь

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, триоле, аккордеоне, фортепиано.</p> <p>Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.</p> <p>Исполнять знакомую для детей песню, доступную им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»).</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.)</p> <p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.</p> <p>Привлекать малышей к участию в развлечениях, поощрять активность детей, выполнение ими заданий ведущего (наблюдать, погладить, догнать зайчика и т.п. действия).</p>	<p>«Полянка» р.н.мел.</p> <p>«Колыбельная» В. Агафонникова</p> <p>♪ «Колыбельная» М. Раухвергера</p> <p>♪ «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой</p> <p>♪ «Собачка» М. Раухвергера</p> <p>«Погремушка» М. Раухвергера</p> <p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера</p> <p>«Ай-да» Г. Ильиной</p> <p>«Вот так вот» бел.нар.песня</p> <p>«Игра с зайчиком» или «Игра с мышкой возле ёлки» А. Филиппенко</p> <p>] Игры по усмотрению педагога</p>
--	---	---

Я н в а р ь

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-</p>	<p>Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки.</p> <p>Побуждать детей подпевать</p>	<p>«Барабан» Е. Тиличевой.</p> <p>♪ «Машенька-Маша» В. Тиличевой.</p> <p>♪ «Это ёлочка у нас» Ю. Слонова</p> <p>♪ «Топ-топ» М, Красева</p> <p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера</p> <p>«Попляшите» М. Раухвергера</p>
---	---	---

<p>ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями</p>	<p>песни, понятные им по содержанию, с помощью педагога отмечать окончание песни движением рук «у-ух». Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета. Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить малышей по показу воспитателя выполнять несложные движения в пляске. Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Вызывать у малышей желание смотреть небольшие сценки; привлекать их к активному участию в развлечениях. На консультациях раскрываются такие вопросы: как воспитать творческую активность малышей, создать фонотеку для детей, привлекать к пению, танцам дома.</p>	<p>«Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой.] Р.н.сказка «Курочка - Ряба», «Поиграем в прятки»</p>
--	---	---

Ф е в р а л ь

<p>I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки 2. Подпевание 3. Музыкально-ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слогов. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. Побуждать детей ходить по комнате стайкой за воспитателем. Побуждать детей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах в знакомых плясках. Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать малышей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Погремушки», укр.нар.мелодия «Петушок» р.н.п., обр. М. Красева ♪ «Кошка» Ан. Александрова, ♪ «Ладушки» р.н.мелодия ♪ «Колыбельная» М. Раухвергера «Мы шагаем» Р. Рустамова «Ай-да» Г. Ильиной «Попляшите» М. Раухвергера «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой. Знакомые малышам игры] «Петрушка» Р. Рустамова</p>
---	---	--

	<p>Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки с участием Петрушки.</p> <p>На семинарах-практикумах родителям рассказывают, как сделать варежковый театр.</p>	
--	--	--

М а р т

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Приобщение к музыкально-ритмическим движениям</p> <p>II. Развлечения</p> <p>III. Работа с родителями</p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большой и маленький колокольчик) звучанием, воспринимать изменение динамики.</p> <p>Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.</p> <p>Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.</p> <p>Активизировать детей на подпевание.</p> <p>Побуждать малышей ритмично постукивать по бубну.</p> <p>Побуждать детей ходить по комнате стайкой за воспитателем.</p> <p>Побуждать малышей использовать в плясках знакомые движения.</p> <p>Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу педагога</p> <p>Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом.</p> <p>Проводится беседа о создании условий для музыкального воспитания ребенка дома.</p>	<p>колокольчиками»</p> <p>Раухвергера</p> <p>Тиличевой</p> <p>В. Агафонникова</p> <p>Агафонникова</p> <p>♪ «Праздник» Е. Тиличевой</p> <p>♪ «Колыбельная» М. Раухвергера</p> <p>♪ «Топ-топ» М. Красева</p> <p>♪ «Собачка» М. Раухвергера</p> <p>Раухвергера</p> <p>Рустамова</p> <p>дружно» М. Раухвергера</p> <p>под грамзапись.</p> <p>парад» А. Филиппенко (сб.3)</p> <p>коколольчиком» А. Филиппенко (сб.3)</p> <p>┌ «Пальчики» Ан. Александрова</p>	<p>«Игра с</p> <p>«Мячик» М.</p> <p>«Ловкие ручки» Е.</p> <p>«Маме улыбаемся»</p> <p>«Ой, бычок» В.</p> <p>«Бубен» М.</p> <p>«Мы шагаем» Р.</p> <p>«Маршируем</p> <p>Свободная пляска</p> <p>«Праздничный</p> <p>«Игра с</p>
--	---	--	--

А п р е л ь

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p>	<p>Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Приобщать малышей к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.</p> <p>Учить детей выполнять движения по показу педагога. Отмечать окончание музыки.</p> <p>Побуждать малышей выполнять простейшие образные движения в сюжетных музыкальных играх.</p> <p>Доставлять радость общения с игрушками настольного театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Маме улыбаемся» В. Агафонникова ♪ «Водичка» Е. Тиличевой ♪ «Праздник» Е. Тиличевой. • «Юрочка», белорус.н.м. или «Все ребята нарядились» А. Филиппенко. • «Петрушка» Р. Рустамова] «Козлик», «Бычок» А. Барто
--	---	--

М а й

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Подпевание</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>II. Развлечения</p> <p>III. Работа с родителями</p>	<p>Привлекать внимание малышей к разному по высоте звучанию</p> <p>Осваивать ритмичное постукивание по бубну, барабану.</p> <p>Побуждать детей эмоционально откликаться на настроение произведения, учить узнавать знакомые песни, подпевать взрослому, подражая его интонациям.</p> <p>Активизировать певческие интонации.</p> <p>Учить детей ходить с флажками стайкой.</p> <p>Побуждать малышей исполнять пляску, менять самостоятельно движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Учить детей эмоционально выполнять простейшие игровые образные движения.</p> <p>Вызвать интерес к движущимся игрушкам, предлагать малышам догнать игрушки, поощрять их активность.</p> <p>Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети за прошедший год. Можно использовать для этой цели и «День открытых дверей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Курица и цыплята» Е. Тиличевой. • «Барабан» Е. Тиличевой ▪ «Бубен» М. Раухвергера. ♪ «Лошадка» Е. Тиличевой ♪ «Праздник» Е. Тиличевой. ♪ «Водичка» Е. Тиличевой. ▪ «Красные флажки» Ан. Александрова. ▪ «Вот как пляшем», белорус.н.м., обр. Р. Рустамова • «Прилетели птички» Е. Тиличевой] «Мотылек» Р. Рустамова
--	---	--

И ю н ь

<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание</p>	<p>Закреплять навыки слушания музыки, сформированные в течение года, умение узнавать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомые детям песни и пьесы по усмотрению педагога. ♪ Знакомые песни.
---	--	---

<p>музыки 2. Подпевание 3. Музыкально-ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями</p>	<p>знакомые произведения. Побуждать детей эмоционально откликаться на произведение, подстраиваясь к интонации голоса педагога. Учить малышей самостоятельно исполнять знакомые пляски в соответствии с характером музыки. Совершенствовать элементарные умения в передаче игровых образов. Побуждать малышей к активному участию в развлечениях. Проводятся консультации о том, как летом привлекать детей к пению, танцам, музыкальным играм дома.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомые пляски • Знакомые игры <p>┌ «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко. Автор Л. Исаева (сб.1), знакомые развлечения.</p>
---	---	--

И ю л ь - а в г у с т

<p>I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки и пение 2. Музыкально-ритмические движения II. Развлечения</p>	<p>Вызывать у детей желание слушать знакомую музыку, подпевать известные им песни, подстраиваясь к интонациям взрослого. Учить начинать и заканчивать песню и движения вместе с музыкой. Побуждать малышей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Совершенствовать навыки и умения, полученные детьми в течение года. Развивать координацию движений, чувство ритма. Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения. Совершенствовать элементарные умения малышей в передаче игровых образов. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •♪ Знакомые песни по усмотрению педагога. ♪ «Кап-кап», рус.нар.мелодия (сб.2, стр. 29) • Знакомые пляски • «Прятки» Т. Ломовой (сб.2, стр. 19) ▪ Знакомые игры <p>┌ «Мишка-шалунишка», автор Л. Исаева (сб.1)</p>
--	--	---

